

# Virtuele visies en shows

*Een half jaar geen vakbeurzen. Dan merk je pas hun dynamiek, die energie, de inspiratie, het real-life contact met de producten en mensen. Wij zitten echt in een RIJKE branche, rijk aan zintuigelijke ervaringen. Het alternatief zijn virtuele contactmomenten en presentaties over productdesign en interieurvisies.*

*Hier volgt een impressie van online nieuws.*

**N**ormaliter ontvang je uitnodigingen om een beursstand of huishoudeur te bezoeken. Nu om virtuele (pers)conferenties en presentaties van een nieuwe collectie te volgen. Met name Italiaanse designmerken nemen hun toevlucht tot virtuele shows. De Molteni-Groep presenteert onder 'M&C OFF THE RECORD' een serie webinars door designers zoals Vincent van Duysen en Stefan Boeri over architecturale perspectieven. ([www.moltenigroup.com/en/webinars](http://www.moltenigroup.com/en/webinars)). Milano Design Week biedt met 'Fuori Salone TV' een digitaal platform met een aanbod dat varieert van online events tot complete video-series (dus met meerdere afleveringen). [www.fuorisalone.it/2020/en](http://www.fuorisalone.it/2020/en). De virtuele alternatieven zijn niet te vergelijken met real life events. Maar beter iets dan niets. Uit alle virtuele shows die ik gevolgd heb, geven een paar visies stof tot nadenken. De Corona-maatregelen zoals 'social distancing' en 'stay home' stellen nieuwe eisen aan de interieurinrichting. (Thuisbureaus liggen voor de hand.)

## Ruimtelijke uitdagingen

Niemand minder dan Giulio Cappellini stelt dat we voor ongekende, ruimtelijke uitdagingen staan. Nu we meer thuis wonen, leven en werken, krijgen ruimtes een meer hybride karakter. De woonkamer wordt bijvoorbeeld ook gebruikt als kantoor en/of school en/of restaurant. Dus moeten we hybride design-oplossingen vinden.

Bovendien verandert het gevoel, de ervaring van ruimte, zowel in de privé als publieke ruimtes.

Voor thuis is de uitdaging: hoe kun je ruimte creëren? Nu je intensiever met je gezin binnenshuis leeft, staat je interieur dan niet te vol? Misschien kun je ruimte maken door je woning leger te maken? (Dat sluit mooi aan bij de opruimrage sinds het begin van de Corona-tijdperk.) *Of en hoe dat ons aankoopgedrag zal veranderen?*

Voor openbare ruimte geldt juist het omgekeerde: hoe kun je lege ruimtes vullen? Er staan nu minder tafeltjes in een restaurant, minder zitjes in een hotellobby, op een corona-proof afstand. Hoe kun je die lege indruk, de lege ruimtes opvullen? Hoe kun je toch een gevoel van privacy, intimiteit creëren?



NATUZZI ITALIA: Solar Collection - Ombra tafel, design Claudio Bellini



WEWOOD: Lago,  
design Christophe de Sousa.



CAPPELLINI: Lud'o Lounge,  
design Patricia Urquiola.



VICCARBE en het Spaanse modelabel ECOALF hebben een strategische alliantie gesloten om meer duurzame innovaties in de designindustrie te ontwikkelen.

## Zitcultuur

Het design-duo George Yabu en Glenn Pushelberg ziet de zitcultuur veranderen. 'Zoals we nu (moeten) leven en wonen, hebben we nog nooit meegemaakt.' Het onvermijdelijke thuis zitten heeft het levenstempo verlaagd: slower living. Met ander woorden, een minder gestreste, meer relaxte levensstijl, met meer ruimte voor spontaniteit. Zij demonstreerden dat met hun bank 'Surf', een laid-back design uit 2019 voor Molteni. Hij is gemaakt om achterover te leunen en zelfs op de rugleuning te gaan zitten - lekker spontaan relaxen en socializen. In hetzelfde stramien, plaatsen zij lower dining stoelen met

hun achterover hellende rugleuning (ideaal voor ons 'uitbaken' en natafelen). De salontafels zien ze hoger worden, eventueel met een dienblad-op-pootjes erop of erover. 'Met dit niveau haal je sfeer van lounge-achtige restaurants in huis.'

## Natuur, natuur, natuur

Alle designers hameren op het belang van meer natuur in je leefomgeving: een must voor je welzijn. Je kunt concreet meer natuur in huis halen, met planten, bloemen, daglicht. Of design dat door de natuur geïnspireerd is en/of van minstens de natuur respecteert.

De natuur als inspiratiebron krijgt een nieuwe impuls. Na(ast) de prints en kleuren uit de natuur, wordt de vormgeving meer organisch gestileerd. In deze categorie vallen o.a. de noviteiten zoals het bed Gaudi van Flou (design: Matteo Nunziati) en de Blume collectie van Sebastian Herkner voor Pedrali. Het buisframe is hier een bundeling van ranke staven, 'als de bloemsteeftjes in een boeket'. Bij elementenbanken maken de rigide, haakse configuraties plaats voor meer speelse opstellingen: de illusie van een kring of slinger. Zo is het Tëtra-programma van Bonaldo gestuurd op vijfhoekige modules. De (afge)ronde designtrend zet door, met soft gestoffeerde (naadloze) randen en vloeiende contouren. Je wordt 'omarmd' door de bank of fauteuil, wat een knus, veilig, beschut gevoel geeft.



BONALDO: Gauss, design Mauro Lipparini.

In het verlengde van de organische vormen, zie je asymmetrische constructies verschijnen. De natuur kent namelijk geen perfecte symmetrie. Bij tafels wordt de ene, centrale kolompoort uit het midden geplaatst. Zo krijg je een nieuwe dynamiek, het blad lijkt op de kolompoort te balanceren. Bij salontafels is het blad rond, bij eettafels ovaal of elliptisch. Het Gauss bureau van Bonaldo wordt getypeerd door een asymmetrische positionering en constructie van het onderstel.

## Natuurzuiver

Zuivere lucht is een interieurdimensie die nu volop in de schijnwerpers staat. De Pure BioAir lamp van Olev zuivert de lucht via UV-C licht en voorkomt de verspreiding van o.a. virussen. UV-C licht is zéér geschikt voor microbiologische desinfectie (o.a. in de medische wereld!), maar schadelijk voor de huid en ogen. Daarom is de UV-C lichtbron volledig in de armatuur verstopt. Olev pretendeert dat binnen 8 uur de lucht in een ruimte van 30m<sup>2</sup> volledig gezuiverd is. Een optie is een 'green kit' met Tillandsia planten, die leven van de vervuulende deeltjes in de lucht. Je hebt er dus geen omkijken naar.



PEDRALI: Blume, design Sebastian Herkner.  
Art direction Studio FM.  
Foto Andrea Garuti.



OLEV: Pure Bio Air, inclusief de green kit met Tillandsia plantjes.



### Respect voor de natuur

Meer en meer ontwerpen vertrekken van het 'repairing - recycling' concept. Kun je onderdelen gemakkelijk repareren, vervangen? Kun je het ontwerp makkelijk uitmontelen en recycelen? Deze designvisie bevindt zich in een stroomversnelling. Opeens maken banken met losse kussens in een metalen buisframe weer furore. Een design naar de LC2 van Le Corbusier, maar in de context van duurzaamheid geplaatst. Je kunt de kussens een andere hoek geven en op termijn, als ze echt versleten zijn, volledig vervangen. Het frame gaat hoogstwaarschijnlijk langer mee. De Funda stoel van Stefan Diez voor Viccarbe volgt hetzelfde concept: de gewelfde rug- en zitschelp kunnen zo gedemonteerd worden.



VICCARBE: Funda, design Stefan Diez.



INFINITY: Pure Loop Edu met schrijftafeltje en opbergbak. Een oplossing voor onderwijsinstellingen.

De L&O Lounge fauteuil van Patricia Urquiola is volledig gemaakt gerecyclede en te recycleren materialen. Het kussen is geïnspireerd op een dik gewatteerde jas. Ook die kun je in een ander jasje steken: een sportieve nylon (van afval uit de zee), een corduroy of een wollen bouclé? (Dit sluit ook aan bij de spontaniteit die eerder ter sprake kwam.)

Voor de Bell stoelen en het bijbehorende pallet verwerkt Magis industrieel afval van zijn eigen meubelproductie en de plaatselijke auto-industrie. Logistiek pluspunten: de stoel weegt slechts 2,7 kg en het pallet is precies op maat van 24 gestapelde stoelen.

### Dus

Geen vakbeurzen betekent niet dat de meubelwereld stil staat. Virtuele presentaties bieden uitkomst, maar zijn zeker geen volwaardige vervanger voor de real life ervaring. Dus op naar de najaarsbeurzen!

frances | franpress

MAGIS: Bell Chair, design Konstantin Grcic, gemaakt van én geleverd op gerecycled industrieel plasticafval.

