

MEUBELBEURS BRUSSEL
4 – 7 NOVEMBER 2018



MEUBELBEURS
SALON DU MEUBLE
BRUSSEL · BRUXELLES

BE 14

#

2

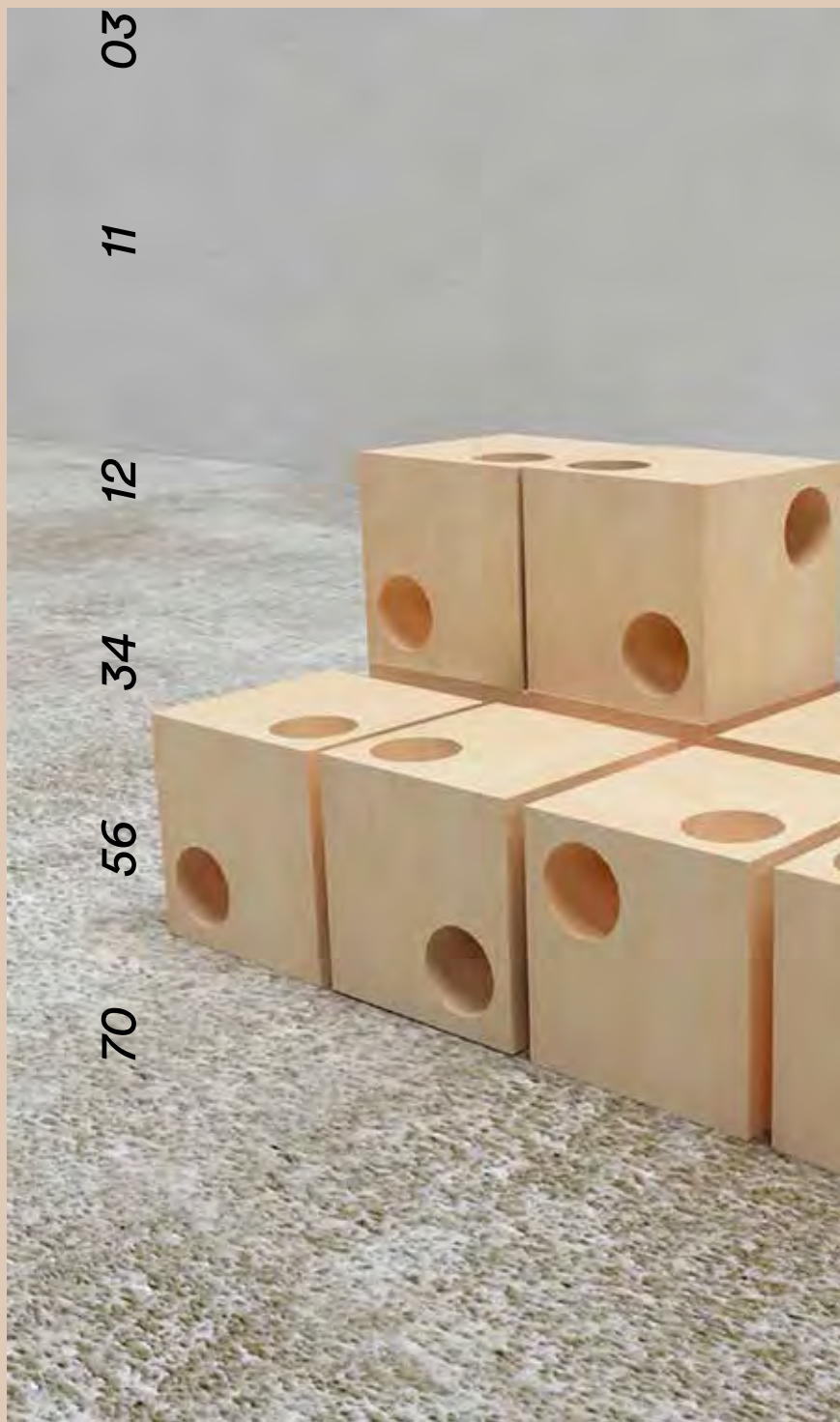
018

8

HÉT
MAGAZINE
VAN HET
BELGISCH
MEUBEL



03
11
12
34
56
70



FRAGMENTURE – KNOT BLOCK SYSTEM
DESIGN: LIES VAN KERCKHOVE

SMALL LIVING

NIEUWE KANSEN



Het is een algemeen bekend fenomeen: woonruimtes worden kleiner, zowel in de stad als in de regio. Voor de meubelbranche is dat de uitdaging voor de toekomst. Want betekenen kleinere woningen automatisch ook minder geld voor meubelen? Volstaat het om meubels wat kleiner te maken? Spreken we hier enkel over studenten, singles en starters? Het antwoord is driemaal nee, dat hoeft niet persé.

We hebben een fabrikant en twee designers gepolst over het fenomeen 'small living'. Hun visies kwamen op sommige punten overeen, op andere juist niet. De eindconclusie was unaniem: small living dient serieus genomen te worden. Het leidt naar nieuwe meubeltypologieën en meer dynamische, expressieve interieurs.

Small living gaat om meer dan het aantal vierkante meters woonruimte. Het gaat ook om een andere manier van leven, doen en laten. Over andere normen en waardepatronen. De 'small living' mensen vormen een nieuwe, interessante doelgroep.

LOW BUDGET DUS SMALL LIVING. JA.

Daar kan Hans Vandendriessche, directeur van Medal Up2date, over meepraten. “Vorig jaar hebben we de eerste collectie ‘City Living’ gelanceerd: een schot in de roos. Het stafstalen buisframe maakt de meubelen luchtig en licht. Ze nemen optisch minder ruimte in beslag. Ze zijn gemakkelijk te verplaatsen. En ze zijn zeer betaalbaar.”



UP2DATE – CITY LIVING: LONDON

SMALL LIVING – LOW BUDGET?

Daarmee is meteen een netelige kwestie aangekaart. Klein wonen betekent een klein budget voor meubelen. Die associatie wordt bevestigd, genuanceerd, zelfs ontkracht.

Iemand met een klein inkomen, is genoodzaakt om klein te wonen, met een beperkt budget voor meubelen. Dan betekent small living inderdaad met discount en tweedehands meubileren. Daar weten de designers als ervaringsdeskundigen, alles van. Maar small living houdt niet op met het studentenleven. En de redenering ‘small living dus low budget’ gaat echt niet altijd op.

Designer Reinaart Vandersloten beaamt dat. “Als student had ik al behoefte aan mooie spullen, design, kunst. Dat kreeg ik, hoe dan ook, voor elkaar. Dan maar tweehandsspullen om dat ene droomobject te bemachtigen.”

Designer Toon Aerts vult aan. “De stad oefent een enorme aantrekkingskracht uit, op steeds meer mensen. Daar gebeurt het, de stad leeft, bruist van energie. De individuele leefruimte wordt steeds beperkter, iedereen woont steeds dicht op elkaar. Tegelijkertijd wordt het leven steeds duurder. Die evolutie maakt smaller living onvermijdelijk. In eerste instantie begint dat met goedkope meubelen, maar daar blijft het op termijn niet bij. Dan worden de persoonlijkheid en de levenskwaliteit steeds belangrijker, dus blijft het niet bij goedkoop.”



FRAGMENTURE – KNOT BLOCK SYSTEM
DESIGN: LIES VAN KERCKHOVE

SMALL LIVING DUS LOW BUDGET? NEE!

FRAGMENTURE – KNOT BLOCK SYSTEM
DESIGN: LIES VAN KERCKHOVE



Reinaart gaat daarin mee. “In New York, London en andere metropolen is het wonen zo duur dat zelfs de ‘rich and famous’ er klein wonen. De gedachtegang rondom small living veranderen, is een traag proces. Maar urbanisatie is een feit: mensen willen woonruimte inleveren om in de stad te kunnen wonen.”

Hans voegt er nog een andere visie aan toe. Small living is niet altijd een noodzakelijk kwaad. “Er zijn mensen die er bewust voor kiezen om klein te wonen, ook al kunnen ze zich een grotere woning of appartement permitteren. Ze hebben een goedbetaalde, full-time job. Ze kopen de laatste gadgets. Ze boeken een paar keer per jaar een city trip, of nemen een sabbatical voor een wereldreis. Hun vrije tijd is om van te genieten. Dus hebben ze echt geen zin om slaaf van hun huis en tuin te worden. Ze moeten er niet aan denken, al dat schoonmaken, het onderhoud, de zware hypotheek. Trouwens, je ziet dat huren de trend wordt. Zij vinden een klein appartement of studio echt ideaal. De inrichting mag dan op en top zijn. De grootste misvatting is dat small living synoniem voor low budget is.”



FRAGMENTURE – KNOT BLOCK SYSTEM
DESIGN: LIES VAN KERCKHOVE

MEUBEL-GENERATIEKLOOF?

De hamvraag is: hoe wordt small living ingevuld? Hier zie je de visies uiteenlopen. Of tekent er zich een meubelgeneratie-kloof af? De succesvolle industrieel versus het veelbelovende, jonge designtalent. De eerste ziet de oplossing vooral in compactere afmetingen en transparante illusies; de laatste zoeken vooral nieuwe vormen van multifunctionaliteit en flexibiliteit in de ruimte. Bovendien plaatsen zij er filosofische kanttekeningen bij.



UP2DATE – CITY LIVING: SIDNEY



UP2DATE – CITY LIVING: NEW YORK



REINAART VANDERSLOTEN – SPACE+
PHOTO © ISABEL ROTTIERS

SPACE+
DESIGN: REINAART VANDERSLOTEN

De Space+ is geïnspireerd op de Japanse 'small living' cultuur en de origami-kunst. Het uitgangspunt was de vraag hoe een object de gebruiker kan aanzetten creatief om te springen met zijn woonruimte; uiteindelijk is er een nieuw type decoratieobject/meubelstuk ontstaan.

In dichtgevouwen stand, hangt de Space+ als een kunstsculptuur aan de wand. Het messing weerkaatst het licht en weerspiegelt de omgeving. Als je geluk hebt, ook het (groene) uitzicht van buiten. Zo creëer je ruimte die er niet is. Iedere keer dat je erin kijkt, krijg je een ander beeld. Het wisselende (dag)licht en de sculpturale vorm zorgen voor dynamiek in de ruimte.

In opengevouwen stand, ontpopt de Space+ zich tot een afgeschermd werkplek. Het vilten scherm werkt als prikbord voor foto's, plaknotities, ideeën. Tegelijkertijd schermt hij het leef- en slaapgedeelte visueel en akoestisch af. Zo manipuleer je de ruimte. Vouw je de Space+ weer op, dan kan de tafel weer terug, in het midden van de ruimte staan. Het interieur is continu in beweging.

REINAART.WORDPRESS.COM



VOOR HET LEVEN

TOON AERTS – MADE TO MEASURE

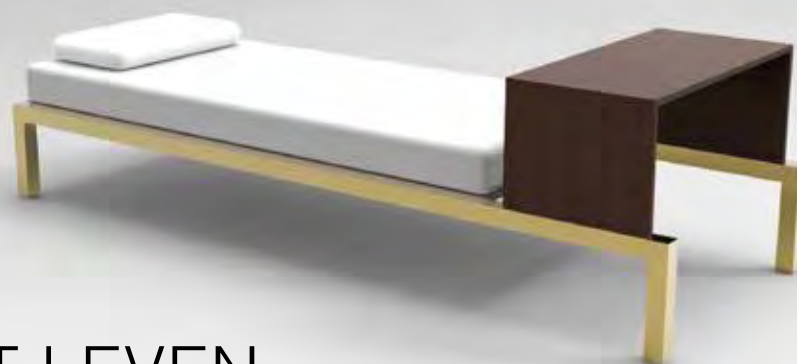
Toon Aerts weet ook alles van 'compact wonen'. Hij zocht naar pragmatische oplossingen, om te beginnen met de student. "Kleiner dan een studentenkamer bestaat niet. Daar is echt op iedere centimeter beknibbeld, is ruimte echt een kostbaar goed. Dat is natuurlijk de ultieme small living uitdaging. De student heeft minstens een bed, tafel/bureau en stoel nodig. Hoe kun je dat efficiënt met en in elkaar combineren? Zo is de Made to Measure ontstaan: slapen, eten, studeren op een multifunctioneel meubel van 90 x 240 cm lang."

Zijn Plex+-kast is uit zijn leven gegrepen. "Ik had een aantal eisen geformuleerd. De kast moest meer zijn dan een meubel om iets in op te bergen. Hij moest groter en kleiner te maken zijn. Hij moest werkelijk iedere cm maximaal benutten. En hij moest op verschillende manieren in de ruimte te gebruiken zijn. De Plex+ voldoet aan die voorwaarden, zelfs meer dan dat. Het is een meeleeft-meubel geworden. Je kunt de vorm en indeling altijd veranderen, aanvullen of inkrimpen. Het opvouwbaar scherm zorgt voor privacy: of hij sluit de inhoud van de kast af, of hij schermt een deel van de ruimte af, herverdeelt de ruimte. De multifunctionaliteit van het meubel heeft een impact op de ruimte. De binnenhuisarchitectuur wordt dynamischer.

Deze basiskast kan levenslang meegaan, maar zal niet altijd in dezelfde samenstelling, op dezelfde manier in de ruimte staan. Daarom is kwaliteit en duurzaamheid zo belangrijk! De toekomst zal niet om meer en nog meer spullen gaan."

"Mensen die een gekocht meubel nog eens gaan veranderen? Of regelmatig verplaatsen? Daar heeft de branche nooit in geloofd, daar zal de branche aan moeten wennen. Maar jullie brengen me op een idee." Bedenkt Hans.

De jonge designers zijn ervan overtuigd: small living in de toekomst draait om multifunctionaliteit en flexibiliteit van het meubel, een nieuwe typologie, het dynamiseren van de ruimte.



TOON AERTS – PLEX+

KAMERSCHERM

Beide designers hebben multifunctionele kamerschermen in hun meubelontwerpen geïntegreerd: een nieuwe meubeltypologie. Blijkbaar is er in een kleine ruimte behoefte aan een gevoel van privacy, het idee van een aparte slaap-, woon- en werkkamer.

Het grote verschil met de conventionele kamerschermen? Buiten gebruik, staan ze nooit nutteloos in een hoek want dat kost kostbare ruimte. Bij de Space+ wordt het scherm origami-opgevouwen. Bij de Plex+ kast verandert het scherm in een kastdeur.



REINAART VANDERSLOTEN – SPACE+ / PHOTO © ISABEL ROTTIERS

PLEX+ DESIGN: TOON AERTS

De Plex+ is een basic kast die de ruimte verlevendigt en continu meeleeft met zijn gebruiker. De 5 rechte, hoekige modules worden gewoon gestapeld. Een andere configuratie is zo voor elkaar. De open modules houden de kast transparant, maken hem ideaal als roomdivider. De vakken zijn met plexiglas ingekleurd. Zij creëren bijzondere lichteffecten, zorgen voor beweging in de ruimte, en geven het meubel zijn stabiliteit en sterkte.

De kastdeur is vervangen door een flexibel kamerscherm: die kan de kast of de ruimte afschermen. De diagonale uitsparingen vormen intrigerende inklekjes én zijn vingerwijzigingen naar de handgrepen. “Daar kun je de kast opendoen.”

Plex is afgeleid van samenvoegen, van plexiglas en multiplex. Het plus-teken verwijst naar de optelsom van materialen (2), functies (opbergen, verdelen, indelen), mogelijkheden (ontelbaar) en jaren (oneindig). Daarom heeft Toon bewust gekozen voor FSC multiplex: dat maakt de kast betaalbaar en duurzaam. Het plexiglas is zelfs gemaakt van restafval van een plexiglas-productiebedrijf.

AERTSTOON.COM



TOON AERTS – PLEX+