



## DOOR DE BRIL VAN FRANCES

*Ook fysieke meubelwinkels mogen overgaan naar 'click & collect'. Bij de online shops en de pakketdiensten loopt het de spuigaten uit. De kartonnen en plastic afvalberg groeit mega. Maar industrieel restafval kan gemacht worden. Dat is een van de praktische oplossingen die Frances in deze column aankaart. Wat vind je bv. van de 'even stoppen met puzzelen/spelen' kast?*

# Slim bekeken

LEGO®: Botanical collectie, zelf je bloemen in elkaar zetten.



**TOOU:**  
Revo, design  
Simone Viola



**Nederland zit, werkt, leert, puzzelt, fröbelt en knutselt thuis. Dat vraagt nogal wat van het interieur.** Denk aan meer elektriciteitskabels, meer ‘rommel’ op de tafels, meer slijtage van het meubilair en de vloer. We worden milieubewuster. Restjes gooi je niet meer klakkeloos weg. Restanten worden liefst niet gedumpt, maar verhandeld. Handige oplossingen hoeven niet altijd ingewikkeld en ‘smart’ te zijn.

**H** **ANDIG DRAAIEN** Nu we meer thuiswerken en -leren, hebben het meubilair en de vloer meer te lijden dan voorheen. Opstaan, zitten, heen en weer schuiven, opstaan. ... Je hebt natuurlijk draaistoelen, al dan niet op wielen. (Maar nu die stoel intensiever gebruikt wordt, zou je daar onderhand een beschermingsmat onder moeten leggen.) TOOU heeft een alternatieve oplossing bedacht. De Revo-stoel staat op een draaiplateau met onzichtbare wielen. Het grote verschil met de gangbare oplossingen? Het design-for-recycling principe. De stoel en het plateau zijn integraal van eco-plastic (een composietmateriaal) gemaakt. Ze kunnen zeer efficiënt ontmanteld worden om de onderdelen te recyclen. Maar waarom dat plateau niet apart verkopen? Kun je iedere stoel draaibaar maken. Dat scheelt geschuif en gedraai over de vloer.

**MOOI AANGESLOTEN** Nu we meer thuiswerken, zit je met meer kabels opgescheept. Meer online zijn, betekent

**ET AL:** Harvey, design Francesco Faccin



vaker opladen. De vaste internetverbinding werkt stabiel en draadloos, een headset en koptelefoon zorgen voor professionelere video-bellen. Op kantoor zijn de bureaus en vergadertafels uitgerust met de nodige aansluitingen/voorzieningen. Daar is alles perfect en netjes geïnstalleerd. Maar thuis? Daar is een extra (werk)tafel geen overbodige luxe meer. De schraag is de snelste oplossing: blad erop en klaar. Dat is het uitgangspunt van het Harvey-onderstel: een re-design van de traditionele schraag. De metalen schraagconstructie onder de tafel heeft slechts drie poten, dus biedt meer vrije been- en vloer ruimte. Op de kop van de draagbalk vind je de usb-poorten en stopcontacten. Perfect voor laptops, randapparatuur, koffiemachines en zelfs je broodrooster. Er loopt slechts één elektriciteitskabel van de poot naar een stopcontact.

In dezelfde categorie past de bijzettafel Kable. In het trompetachtige handvat zitten USB- en Type-C poorten. Een extra troef: de geïntegreerde, vier meter lange elektriciteitskabel rolt automatisch op. De haspel zit weggewerkt in een box onder het tafelblad. Dat staat netjes opgeruimd als je niets hoeft op te laden.

Overigens is de rode draad tussen beide ontwerpen ook hun flat-packed constructie.

**SPELBREKERS** We hebben de gezelschapsspelletjes en puzzels weer ontdekt. Gezien de populariteit van de dramaserie 'The Queen's Gambit' op Netflix, zal het schaken waarschijnlijk ook populairder worden. Lego® laat jong en oud, zijn eigen kunstwerken in elkaar



steken, boeketten en bonsaiboompje in elkaar knutselen. Het probleem bij al die bezigheden is de onderbreking van het spel/geknutsel. Je moet eten, naar bed, opruimen, etc. Dat brengt me terug naar Maison & Objet 2016, naar de 'Play In & Out' kast. Die is die me altijd bijgebleven. Het concept is uit 'het dagelijkse portie ergernissen'



Kable voor Chefan.US (Winnaar iF design award 2021)

geboren. Een herkenbare situatie voor iedere ouder: speelgoed op de tafel, als het eten klaar staat. Vandaar: de woonkamerkast met uitneembare 'speel-planken'. Puzzels maken, Lego® bouwen, met barbies spelen: op het 'speelblad'. Etenstijd? Niks afbreken/opruimen. Gewoon het speelplateau met alles erop, zo in de kast schuiven. Na het eten haal je het blad uit de kast, zet het op de tafel en speelt verder. Kids happy, ouders happy. Deze kast is voor NU gemaakt, toch? Helaas heeft de Portugese firma hem nooit in productie genomen. (In tegenstelling tot hun andere ontwerpen.) Misschien zal ik toch eens contact opnemen. Wie weet...

**RESTANTEN VERDELEN** We worden gelukkig ook milieubewuster. Eten weggooien? Het verschil tussen de THT/TGT houdbaarheidsdatum wordt beter gecommuniceerd. De horeca ontwikkelt initiatieven om overgebleven ingrediënten en maaltijden (uit) te delen. Maar hoe zit het met de restanten bij fabrikanten? Hun slapende modellen kunnen zij kwijt via

**WWW.THEUPCYCL.COM:**  
een Deens  
matching-platform  
voor materialen.  
Gepersonaliseerd door  
Mr. Up



THE  
UPCYCL

**COR:** Farmer, design Gerd Lange, 1965.  
Past in de categorie 'zelf in elkaar zetten'.



platforms als Naduvi. Maar hun overschot aan materialen, grondstoffen, halffabricaten? In Denemarken kunnen die 'circuleren' dankzij [www.theupcycl.com](http://www.theupcycl.com): een online platform waar vraag en aanbod samenkomen. Wat de ene fabrikant over heeft, kan een andere fabrikant goed gebruiken. Op de site staat een materialenbank: van hout tot metaal, spiraalveren, marmer, T-profielen etc. Het platform gaat zelfs verder dan dat: je kunt er ook designideeën zoeken/aanbieden. De Upcycl community bestaat 1 jaar en telt 50 leden, waaronder producenten, consultancybureaus, evenementenorganisaties en mensen uit de creatieve sector (architecten, designers, etc.). Sinds kort hebben we in Nederland het matching-platform <https://excessmaterialexchange.com>, kortweg EME. Naast de marktplaats, biedt dit services aan zoals een Quick Scan van je materiaal-, product- of afvalstroom. Hopelijk worden restanten niet meer afgeschreven of gedumpt, maar verhandeld voor gebruik.



**MY LITTLE MÔMES:**  
Play In & Out (2016) © Stefart



**frances | franpress**  
Reageren op deze co-  
lumn kan via [frances@  
franpress.nl](mailto:frances@franpress.nl)